

*Erwarte (Haupt)*

*C. L. Schmitt*

*Viol. Klavierauszug*

*Op. 163.*

*M. 3.*

Musikalien-Verh.-Institut  
Mus.pr.Q

18

1915

Nº 11941

Handlung  
FFMANN

**ZWETTE**

**ME S S E**

**für vier Singstimmen**  
**mit Begleitung des ganzen Orchesters**  
*in Musik gesetzt*

**VON**

**ALOYS SCHMITT.**

**Vollständiger Clavierauszug.**

*Op. 103.*

*Pr. 2 Thlr.*

*Eigenthum des Verlegers.  
Eingezeichnet in das Verzeichniss.*

*Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.*

*Die vollständige Messe in Aufstimmungen: 5 Thlr. 8 Gr.  
Die angerechneten Solo und Chorstimmen: 1 Thlr. 6 Gr.*

<sup>2440.</sup>  
[um 1840]

**SOPRANI.**

ALT1.

**TENORI.**

BASSI,

**BASSO  
SOLO.**

PIANOFORTE.

*Violini.*

Alto.

## History



*portamento.* *pp* *poco ritenuto.* *p*

leison, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei - son.

*portamento.* *pp* *p*

leison, Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei - son.

*portamento.* *pp* *p*

leison, Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei - son, e -

e - lei - son, e - leison.

*Trombe e Corni.* *p sostenuto e poco marcato.* *poco riten.*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - leison.

*Con più moto. Maggiore.* *pp* *p* *ppdim.* *pp*

son. Christe e - leison, Christe e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

*pp* *p* *ppdim.* *pp*

son. Christe e - leison, Christe e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

*pp* *p* *ppdim.* *pp*

son. Christe e - leison, Christe e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

*pp* *p* *ppdim.* *pp*

son. Christe e - leison, Christe e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

*f* *pp* *pp*

Chri - ste e - leison. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

*marcato.* *marcato.* *p*





De - o, et in ter - ra pax ho - mi - nibus, et in ter - ra pax,

De - o, et in ter - ra pax ho - mi - nibus, et in ter - ra pax,

De - o, et in ter - ra pax ho - mi - nibus, et in ter - ra pax ho -

De - o, et in ter - ra pax ho - mi - nibus, et in ter - ra pax ho -

*Clar. e Fag.* *Viol.*

*f* *f* *ff* *f* *f* *p* *stacc.*

bo - nae vo - lun - ta - tis; lau - da - mus

bo - nae vo - lun - ta - tis; lau - da - mus

mi - nibus, bo - nae vo - lun - ta - tis; lau - da - mus

mi - nibus, bo - nae vo - lun - ta - tis; lau - da - mus

*Ob. Clar.* *Fag.* *Viol.* *crescendo.* *f* *f* *f* *f* *ff* *Tutti.* *cresc.*

te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-

te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-

te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te,

te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te,

*ff*

ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

*f* glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

*ff*

*Ob. Fug.*

*Viol.*

*p* *Bassi.* *dim.*



*Soprano Solo.*

*p* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

- ti - as a - gi - mus ti - bi, *p* prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

*Oboe.* *pp*

*Rag.*

*CHOR.* *pp* Prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

*pp* Prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

*Solo.* Prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mine De - us, Do - mi - ne De - us.

*pp* Prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

*Viol.* *pp* *Viola.*



ni - - po - tens. Do - - mine fi - - li u - ni ge - ni - te, Je - - su

*poco marcato.*

Je - su Chri - ste. Je - su Chri - ste. Je - su Chri - ste.

CHOR.

Chri - ste. Je - su Chri - ste.

Fl. Clar. Ob. Viol. Fag. Clar. Horn.

pp f p pp p pp f p pp

dim.

CHOR. pp

Qui

CHOR. pp

Qui

Solo.

Do - mine De - us, Ag - nus De - i, fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis

CHOR. pp

Qui

Viol.

p

poco marc.

pp



tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di.

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di.

*portamento*  
pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di. Mi - se - re -

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di.

**CHOR.**  
Mi - se - re - re no - bis; qui tol - lis pec -

**CHOR.**  
Mi - se - re - re no - bis; qui tol - lis pec -

**CHOR. Solo.**  
re no - bis. no - bis; qui tol - lis pec -

**CHOR.**  
Mi - se - re - re no - bis; qui tol - lis pec -

*Fl. Ob.*  
*Clar. Viol.*  
*pp*

*Viol. staccato.*  
*Clar. Fl.*  
*pp*

*ff*  
*Bassi, marc.*



ca - - - ta - - - di - - - , sus - - ci - - pe depre - ca - ti - o - - - nem no - stram.

ca - - - ta - - - di - - - , sus - - ci - - pe depre - ca - ti - o - - - nem no - stram.

ca - - - ta - - - di - - - , sus - - ci - - pe depre - ca - ti - o - - - nem no - stram.

ca - - - ta - - - di - - - , sus - - ci - - pe depre - ca - ti - o - - - nem no - stram.

*Clar. Fl.*

*ben marcato.*

Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris.

Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris.

Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris.

Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris.

*fp ben marcato e con espressione.*

Mi-se-re-re no-bis.  
 Mi-se-re-re no-bis.  
 Mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.  
 Mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

*Peil.*

Quoniam tu so-lus, tu so-lus sanc-tus, tu so-lus Dominus,  
 Quoniam tu so-lus, tu so-lus sanc-tus, tu so-lus Dominus,  
 Quoniam tu so-lus, tu so-lus sanc-tus, tu so-lus Dominus,  
 Quoniam tu so-lus, tu so-lus sanc-tus, tu so-lus Dominus,

*Allegro. Tempo 1<sup>o</sup>*

*ppp*

*ff* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

*Tutti.*



tu so - - - lus Dominus, tu so - - - lus, su - - - lus al - -

tu so - - - lus Dominus, tu so - - - lus al - -

tu so - - - lus Dominus, tu so - - - lus, so - - - lus al - -

tu so - - - lus Dominus, tu so - - - lus al - -

*ff* *cresc.* *cresc.*

tis - si - mus Je - - - su Chri - - ste. Cum sancto spi - ritu in gloria Dei

tis - si - mus Je - - - su Chri - - ste. Cum sancto spi - ritu in glori - a De - i Patris, A - men,

tis - si - mus Je - - - su Chri - - ste. Cum sancto spi - ritu in glori - a De - i Patris, A - men,

tis - si - mus Je - - - su Chri - - ste. Cum sancto spi - ritu in glori - a De - i Patris, A - men,

*ff* *ff* *ff* *ff* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*





men, *ff* A — — — — — men.

men, *ff* A — — — — — men.

*ff* Cum sanc — to spi — ri — tu in glo — ri — a De — i Pa — tris, A — — — — — men, A — — — — —

spi — ri — tu in glo — ri — a De — i Pa — tris.

This musical score is for a piece titled "Cum sancto spiritu in gloria Dei Patris Amen". It is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The vocal parts enter with the lyrics "Cum sanc-to spi-ri-tu in glori-a De-i, Pa-tris, A-men,". The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The piece concludes with a final "A-men" and a fermata over the final chord.

Cum sanc - to spi - ri - tu. Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris  
 Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i.

men. Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a  
 De - i Pa - tris, A - men.



First system of musical notation, measures 1-8. The system includes five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano. The vocal staves feature a melodic line with dynamics *f*, *cresc.*, and *ff*, and the word "men." is written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line, both marked with *f*. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 9-16. The system includes five staves: four vocal staves and a grand staff for piano. The vocal staves continue the melodic line with dynamics *pp*, *f*, and *p*, and the word "men." is written below the notes. The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand bass line, with dynamics *f*, *pp*, *cresc.*, and *pp*. The key signature is one sharp (F#).

First system of musical notation, measures 1-8. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing "A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men," with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with a *ff* marking at the end.

Second system of musical notation, measures 9-16. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men," with dynamic markings *ff* and *ff*. The piano accompaniment features a *Più lento.* marking and *ff* dynamics. The system concludes with a double bar line.



# CREDO.

19

Andante con moto.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

PIANOFORTE

*p* con espress.

Cre-do in

*p* con espress.

Cre-do in

*p* con espress.

Cre-do in

*p* con espress.

Cre-do in

Andante con moto.

Violini.

Oboi.

*p* Bassi.

Alto.

sempre mezza voce.

u-num De-ni,

Pa-trem om-ni-po-ten-tem,

fac-

u-num De-ni,

Pa-trem om-ni-po-ten-tem,

fac-

u-num De-ni,

Pa-trem om-ni-po-ten-tem,

fac-

u-num De-ni,

Pa-trem om-ni-po-ten-tem,

fac-

Fl.

Ob.

Viol.

*f*

Pa-trem om-ni-po-ten-tem,

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

Fag.

Bassi.



to - rem coe - li et ter - - - rac, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - - vi - si -

to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - - vi - si -

to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - - vi - si -

to - rem coe - li et ter - - - rac, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - - vi - si -

*dim. poco rit. a Tempo.*

bi - - li - - um.

*dim. poco rit. a Tempo.*

bi - - li - - um.

*dim. poco rit. a Tempo.*

bi - - li - - um.

*Fl. Ob.*

*poco ritard. a Tempo. marcato.*

*poco ritenuto.*

*pp*

Cre-do in u-num Do-mi-num Je - - sum Chri - stum, fi-lium De - i, fi-lium u-ni - ge - nitum et ex

Cre-do in u-num Do-mi-num Je - - sum Chri - stum, fi-lium De - i, fi-lium u-ni - ge - nitum et ex

Cre-do in u-num Do-mi-num Je - - sum Chri - stum, fi-lium De - i, fi-lium u-ni - ge - nitum et ex

Cre-do in u-num Do-mi-num Je - - sum Chri - stum, fi-lium De - i, *f* fi-lium u-ni - ge - nitum et ex

*Ob.* *Viol.*

*poco riten.*

*cresc.*

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a, om - ni - a sac - cu - la, ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a,

*cresc.* *f*

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a, om - ni - a sac - cu - la, ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a,

*cresc.* *f*

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a, om - ni - a sac - cu - la, ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a,

*cresc.* *f*

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a, om - ni - a sac - cu - la, ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a,

*f*



om-ni-a sac-cu-la; De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne

om-ni-a sac-cu-la; De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne

om-ni-a sac-cu-la; De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne

om-ni-a sac-cu-la; De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne

Fl. Ob. Viol.

2440

*più cresc.* *cresc.* *ff* *pp*

De - o - ve - ro - Ge - ni - tum non fac - tum

*più cresc.* *cresc.* *ff* *pp*

de De - o - ve - ro - Ge - ni - tum non fac - tum

*più cresc.* *cresc.* *ff* *pp*

De - o - ve - ro - Ge - ni - tum non fac - tum

*più cresc.* *cresc.* *ff* *pp*

de De - o - ve - ro - Ge - ni - tum non fac - tum

*più cresc.* *ff con forza.* *pp*

*ff* *pp* *ff* *ff* *p*

con - substan - ti - a - lem Pa - tris , per quem om - nia , om - nia fac - ta

*ff* *pp* *ff* *ff* *p*

con - substan - ti - a - lem Pa - tris , per quem om - nia , om - nia fac - ta

*ff* *pp* *ff* *ff* *p*

con - substan - ti - a - lem Pa - tris , per quem om - nia , om - nia fac - ta

*ff* *pp* *ff* *ff* *p*

con - substan - ti - a - lem Pa - tris , per quem om - nia , om - nia fac - ta

*ff* *ff* *ff* *ff* *p*

*ff* *ff* *ff* *ff* *p*



smt. *p* Qui prop-ter nos  
 smt. *p* Qui prop-ter nos  
 smt. *p* Qui prop-ter nos  
 smt. *p* Qui prop-ter nos  
 Cello, Viol.  
 Alto.

ho-mines prop-ter nos-tram sa-lu-tem descen-dit de coe-  
 ho-mines prop-ter nos-tram sa-lu-tem descen-dit de coe-  
 ho-mines prop-ter nos-tram sa-lu-tem descen-dit de coe-  
 ho-mines prop-ter nos-tram sa-lu-tem descen-dit de coe-  
 con forza. 2440

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante espressivo' and the time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian: 'Lis, de coe lis. più lento. poco rit. più lento. Fl. Ob. Chf. Pao. 7 8 7'. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. The vocal parts are melodic and expressive, with some parts marked 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Andante espressivo. (*Alto Solo.*)

Andante espressivo. (Alto Solo)

Horn Solo.

Measures 1-8 of the Horn Solo. The music is in B-flat major, 3/4 time. The horn part begins with a melodic line in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). The tempo is marked *Andante espressivo*.

Alto Solo.

Et in-car-natus est de spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a vir-gi-

Viol.

Corno.

Viol.

poco rit.

sp

p

Fag.



*sf rit.* *a Tempo.*

ne, ex Ma-ri-a vir - gi-ne

*sf*

Et in car-natus est de spi-ri-to san-cto,

*sf rit.* *Allagio.* *a Tempo.*

*sf*

*pp* *sf*

*Fagotti.* *Corno.* *Viol.*

et ho-mo fac-tus, et ho-mo fac-tus est, et ho-mo, ho-mo fac-tus

*f* *sf* *Fag.*

*poco riten.* *ritardando.*

est, et ho-mo, ho-mo, ho-mo fac-tus est.

*CHOR.*

*p>* *sf*

Cruci-fi-xus,

*p>* *sf*

Cruci-fi-xus e-tian pro no-

*p>* *sf*

Cruci-fi-xus e-tian pro

*sf*

Cruci-fi-xus

*Lo stesso Tempo.*

*sf*

*Cello.*

cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi-  
 bis, cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis,  
 no - bis, cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis,  
 e - ti-am pro no - bis, cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi-  
 la - to pas - sus, sub Pon-ti-o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus et se -  
 pas - sus, pas - sus, pas - sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -  
 sub Pon-ti-o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus et se -  
 la - to pas - sus, sub Pon-ti-o, sub Pon-ti-o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus et se -

*cresc.*  
*f marcato.*  
*fp*  
*p*  
*p*



*f* pul - - tus est, et se - pul - - tus, et se - pul - tus, se - pul - - tus

*f* pul - - tus est, et se - pul - - tus, et se - pul - tus, se - pul - - tus

*f* pul - - tus est, et se - pul - - tus, et se - pul - tus, se - pul - - tus

*f* pul - - tus est, et se - pul - - tus, et se - pul - tus et se - pul - - tus

*p dim.* *ritard.* *pp* *lento.*

*Allegro ma non troppo.*

est; et resur\_re - - xit

est; et resur\_re - - xit

est; et resur\_re - - xit

est; et resur\_re - - xit

*Allegro ma non troppo.* *Corn.* *Fag.* *Clar.* *Ob.* *Fl.* *fp* *pp* *cres - - cen - - do.* *Tutti.* *ff*

*Tymp.*

ter - ti-a di - e, se - cum - - dum scriptu - - ras et as - cen - - dit in coe - - lum, se - - det ad dex - - tram Pa - -

ter - ti-a di - e, se - cum - - dum scriptu - - ras et as - cen - - dit in coe - - lum, se - - det ad dex - - tram Pa - -

ter - ti-a di - e, se - cum - - dum scriptu - - ras et as - cen - - dit in coe - - lum, se - - det ad dex - - tram Pa - -

ter - ti-a di - e, se - cum - - dum scriptu - - ras et as - cen - - dit in coe - - lum, se - - det ad dex - - tram Pa - -

*sempre ff*

tris et i - - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri-a ju - di - ca - - re, judi - ca - - re vi - - vos,

tris et i - - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri-a, cum glo - ri-a ju - di - ca - - re, ju - - di -

tris et i - - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri-a ju - di - ca - - re, judi - ca - - re

tris et i - - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri-a ju - di - ca - - re vi - - vos, ju - - di -

*ff con forza.*



vi - - vos et mor - tu - os, en - jus reg - - ni —,

cu - - re vi - - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - - ni —,

vi - - - vos, vi - - - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - - ni —,

ca - - re vi - - - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - - ni —, cu - jus

*ff, con forza, staccato.*

*staccato.*

en - jus reg - - ni — non e - rit non e - rit fi —

cu - jus reg - - ni — non e - rit fi —

cu - jus reg - - ni non e - rit, non e - rit fi —

reg - - ni — non e - rit, non e - rit fi —

*cresc.*

*f*

*dim.*

*Con espressione.* *p* *marcato.* *p*

nis; et in spi - ri - tum - - - sanc - - - tum Do - minum et vi - vi - fi - cam - tum,

nis; et in spi - ri - tum - - - sanc - - - tum Do - minum et vi - vi - fi - cam - tum, qui ex

nis; et in spi - ri - tum - - - sanc - - - tum Do - minum et vi - vi - fi - cam - tum, qui ex

nis; et in spi - ri - tum - - - sanc - - - tum Do - minum et vi - vi - fi - cam - tum, qui ex

fi - li - o que pro - ce - dit - - , qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul a - do -

Pa - tre - - - , qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul a - do -

Pa - tre fi - li - o que pro - ce - dit - - , cum Pa - tre et fi - li - o si - mul a - do -

Pa - tre fi - li - o que pro - ce - dit - - , qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul a - do -

*cresc.* *più crescendo.*



ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - en - tus est per pro - phe - tas;  
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - en - tus est per pro - phe - tas;  
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - en - tus est per pro - phe - tas;  
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - en - tus est per pro - phe - tas;  
 et u - nam sanc - tam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam ec - cle - siam, con - fi - te - or  
 et u - nam sanc - tam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam ec - cle - siam, con - fi - te - or  
 et n - nam sanc - tam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam ec - cle - siam, con - fi - te - or  
 et n - nam sanc - tam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam ec - cle - siam, con - fi - te - or

*sempre con forza.*





*più lento.**Lo stesso Tempo. poco moderato.**ff*

Et vi - tam ven-tu-ri sac -

*più lento.*

Et vi-tam ven-tu-ri sac - cu-li, A

men.

*più lento.**Fl.**Ob.**con forza.**ff**ff*

cu-li, A

men.

men.

*cresc.*

Et vi-tam ven-tu-ri sac - cu-li, A

A

men,

Et vi - tam ven-tu-ri sac - cu-li, A

men,





[illegible]

musical score for the first system, measures 1-8. The system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts feature the lyrics "men, A" and "men, A". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *sf*.

musical score for the second system, measures 9-16. The system includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts feature the lyrics "men, A" and "men, A". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *f*.



## SANCTUS.

**SOPRANO.** *Largo.* *p* Sanctus!

**ALTO.** *p* Sanctus!

**TENORE.** *p* Sanctus!

**BASSO.** *p* Sanctus!

**PIANOFORTE.** *Largo.* *pp istr. a cordi.*

Sanctus! Sanctus! Sanctus! Sanctus! Sanctus!

Sanc - - tus Do - minus De - us Sa - - ba - oth - - !

Sanc - - tus Do - minus De - us Sa - - ba - oth - - !

Sanc - - tus Do - minus De - us Sa - - ba - oth - - !

Sanc - - tus Do - minus De - us Sa - - ba - oth - - !

Sanc - - tus Do - minus De - us Sa - - ba - oth - - !

All<sup>o</sup> ma non troppo

Do-minus De-us Sa-ba-oth!

Do-minus De-us Sa-ba-oth!

Do-minus De-us Sa-ba-oth!

Do-minus De-us Sa-ba-oth!

Ple-ni sunt

All<sup>o</sup> ma non troppo.

Pleni sunt coeli et

Pleni sunt coeli et terra gloria tua.

Pleni sunt coeli et terra gloria tua.

coeli et terra gloria tua, gloria tua.

Pleni sunt coeli gloria tua.



[illegible]

*Con poco più moto.*

sis, in ex-cel-sis!

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Corni.  
Fag.

*Con poco più moto.*

**ff Tutti.**

**BENEDICTUS.**

*Andante con moto cantabile.*

BASSO SOLO.

PIANOFORTE.

*Viol. Solo.*

*p*

*con espressione.*

*poco riten. dim.*

*marc.*

Bene-dic-tus qui ve-nit in no-mine Domini, bene-dic-tus, hene-dic-tus qui ve-nit in

*sp*

*p*

*fp*



no - mine Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni. Bene - die - tus qui ve - nit, qui

*poco ritenuto.*  
*p*  
*dim.*  
*con espress.*  
*sp*

ve - nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mine Do - mi - ni, in no - mine Do - mi - ni

*f*  
*sp*  
*dim. e ritard.*

*a Tempo.*  
ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni.

*a Tempo.*  
*sp*  
*con espressione.*

Bene - die - tus qui ve - nit in no - mine

*sp*  
*sp*  
*sp*

43

Domini, benedic-tus, benedic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

ni. Bene-dic-tus, he-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, Be-ne-

The image shows a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is for SATB choir and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in five staves, with the first four staves representing Soprano, Alto, Tenor, and Bass respectively. The fifth staff is for the Piano accompaniment. The lyrics are in Latin: 'Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in ex-cel-sis De-o.' The score includes dynamic markings such as 'Solo.', 'p', 'p Tutti.', and 'f'. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand. The score is written in G major and 4/4 time.





cel - sis, in ex - cel - sis!

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

cel - sis, in ex - cel - sis!

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

*ff*

**AGNUS DEI.**

**SOPRANO.**

**ALTO.**

**TENORE.**

**BASSO.**

**PIANOFORTE.**

*Grave.*

Ag - nus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mundi.

Ag - nus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mundi.

Ag - nus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mundi.

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mundi.

*Ob. A*  
*Viol.*  
*Clar.*  
*f con forza*  
*Fag.*  
*Buss.*

*ff*



*ff* Ag - mus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

*f* Ag - mus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

*f* Ag - mus De - i, Ag - mus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

*f* Ag - mus, Ag - mus, Ag - mus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

*Fl. Ob.*  
*Clar.*  
*Cor.*  
*Fag.*  
*Bassi.*

*f* ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

*f* ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

*f* ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

*f* ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

*ff*

*poco ritenuto. a Tempo.*

*dim. p*





48

Pa - - cem! Pacem! Pa - - cem, dona nobis pa - - cem,  
Pa - - cem! Dona nobis pa - - cem, dona nobis pa - - cem, dona nobis pa - - cem,  
Pa - - cem! Pacem! Pa - - cem, dona nobis pa - - cem,  
cem! Pacem! Pa - - cem, do - na pa - - cem,  
Corno, Clar. Corno, Tutti, Corni, Tutti, Clar. Fl. Ob. Viol.  
poco riten. a Tempo. poco riten. a Tempo.  
do - na no - bis pa - - cem! Do - na - - no - bis pa - - cem.  
do - na no - bis pa - - cem! Do - na nobis pa - - cem. Pa - - cem,  
do - na no - bis pa - - cem! Pa - -  
do - na no - bis pa - - cem!  
poco rit. a Tempo. f  
Viol. f cresc. f  
poco rit.





Pa - cem! Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, f

Pa - cem! Do - na no - bis, p do - na pa - f

Pa - cem! Do - na no - bis pa - cem

Pa - cem! Do - na no - bis pa - cem

Viol. Trombas Fl. Clar. Ob. Cor. Ob. Fagotti.

Tymp. Fug.

Tempo ad libit. dimin. e rit. Poco lento. ritardando. più lento. lento.

do - na pa cem! Dona no - bis pa - cem! p < f > p

cem, pa cem! Dona no - bis pa - cem! p < f > p

do - na pa cem! Dona nobis pa - cem! p < f > p

do - na pa cem! Dona nobis pa - cem! p < f > p

Tempo ad libit. dimin. e rit. Poco lento. ritard. più lento. lento.

Trombe.

2440

FINE.

StUB.Ffm

54 372 361

Mus. pr. Q 181.1915

